

# **Аннотация к рабочей программе**

## **по предмету «Литература» 10-11 класс**

Рабочая программа по предмету «Литература» для 10-11 классов на базовом уровне разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644)
- Основных положений авторской программы к учебникам под редакцией Г.С. Меркина «Литература» для 5–11 классов общеобразовательных учреждений (М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»)
- Учебного плана МАОУ «СОШ № 17» города Губкина.

Рабочая программа по предмету «Литература» реализуется за 2 года обучения.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК)**

Сахаров В.И. Зинин С.А. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2018.

Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова "Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни" М.: Вентана-Граф, 2018.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН (КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ)**

Данная программа рассчитана на 201 час (базовый уровень) и по годам обучения осуществляется в объёме:

10 класс -102 часа (3 часа в неделю);

11 класс – 99 часов (3 часа в неделю).

**ЦЕЛИ:**

1. Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения,

национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Задачи:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.

2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.

3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.

4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.

5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, РЕАЛИЗУЕМОЕ С ПОМОЩЬЮ УМК

на базовом уровне (10 класс)

### Модуль 1

**Введение.** Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе первой половины XIX века: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. 1 ч

**А. С. Пушкин.** Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму. 2 ч

**М.Ю. Лермонтов** «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. 2 ч

**Н.В.Гоголь** «Невский проспект». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. 2 ч

## Модуль 2

**Н. А. Некрасов** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Лирика. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Н. А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни». Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. 7 ч

**Ф. И. Тютчев.** Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. 3 ч

**А. А. Фет.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства». Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета. 3 ч

### Модуль 3

**А. Н. Островский.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Гроза». «Жестокие нравы „тёмного царства“», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Сущность трагедии Катерины. Драматизм и напряжённость сценического действия. Многозначность заглавия драмы. Драма как жанр литературы. «Гроза» в оценке критиков. 7 ч

**И. А. Гончаров.** Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Любовная линия в романе. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали. Исторические и социальные корни обломовщины. Роман «Обломов» в оценке критиков. 7 ч

**И. С. Тургенев.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров — новый герой в русской литературе. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа. Критика о романе. 6 ч

**Н. С. Лесков.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Очарованный странник». Особенности сюжета. Образ Ивана Флягина. Русский национальный характер в изображении Лескова. Смысл названия повести. 2 ч

**М. Е. Салтыков-Щедрин** Очерк жизни и творчества. Сказки (в обзоре). Роман «История одного города» (анализ отдельных глав). Образы правителей и образ народа. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. 3 ч

#### Модуль 4

**Л. Н. Толстой.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого. Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы. Основные семейные гнезда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы. Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Роль темы в эпилоге. Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров. Диалектика души. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Наполеон и Кутузов. Антитеза — один из основных художественных приёмов. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Тема народной войны в произведении. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. 19 ч

**Ф. М. Достоевский.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного — обзор). Роман «Преступление и наказание». История создания произведения. «Идея» Раскольникова. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский). Проблема преступления у Достоевского. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа — проекции души Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа. Нравственные уроки Достоевского. Роман в оценке критики. 17 ч

#### Модуль 5

**А. П. Чехов.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Маленькая трилогия». Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова. Символическая деталь. Диалог в драме. 6 ч

**М. Горький.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе. Работа со статьёй М. Горького «О пьесах». Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме. 6 ч

**Обобщение** 2 ч

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, РЕАЛИЗУЕМОЕ С ПОМОЩЬЮ УМК

на базовом уровне (11 класс)

### Модуль 6

**Введение.** Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе рубежа XIX—XX веков: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. 1 ч

**Литература «Серебряного века».** «Серебряный век» как культурно-историческое явление. «Старшие символисты» З. Гиппиус, Вяч. Иванов, Д. С. Мережковский, В. С. Соловьёв. Литературное краеведение. В. Бородаевский – поэт-символист. 3 ч

**А. А. Блок.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Лирика. Образы «страшного мира» в поэзии Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Символика образов Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». 3 ч

**Н. С. Гумилёв.** Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы. 3 ч

**А. А. Ахматова.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали и её многозначность в лирике Ахматовой. 2 ч

**С.А. Есенин.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Родина и природа в лирике поэта. Любовь – главная тема лирики Есенина. Любовь к женщине, матери, всему живому. 2 ч

**Футуризм. В. В. Маяковский** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер». 1 ч

**Б. Л. Пастернак.** Очерк жизни и творчества. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. 1 ч

### Модуль 7.

**Литература о революции и Гражданской войне. Публицистика.** А.А. Блок «Интеллигенция и революция». И. А. Бунин «Окаянные дни». М. Горький «Несвоевременные мысли». 1 ч

**А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».** Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. 2 ч

**В. В. Маяковский.** Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Поэма «Облако в штанах». Трагизм «звонкой силы поэта». Гротескные образы в сатирической лирике. Языковое новаторство. 2 ч

**С.А. Есенин.** Отношение к революции. Поэма «Анна Снегина» (обзор) 1 ч

**М. А. Шолохов.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (отдельные главы). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная «безнравственность» истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Теория литературы. Роман-эпопея (повторение с обобщением). 7 ч

**А. А. Фадеев.** Роман «Разгром» (обзор). Образы партизан. 1 ч

**Б. Л. Пастернак.** Роман «Доктор Живаго» (обзор) 1 ч

### Модуль 8.

**Литературный процесс 30-40-х годов XX века.** Идеологическая и организационная борьба внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934). Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории. 1ч

**Е. И. Замятин.** Очерк жизни. Роман-антиутопия «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа. 2 ч

**А. А. Ахматова** Поэтическая летопись: «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы. 2 ч

**О. Э. Мандельштам.** Очерк жизни и творчества. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. 2 ч

**М. И. Цветаева.** Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. 1 ч

**М. А. Булгаков.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности

«Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки романа. 5 ч

**А.Н. Толстой.** Обзор жизни и творчества. 2 ч

#### Модуль 9.

**Литература периода Великой Отечественной войны.**

**Публицистика.** И.Эренбург, А.Толстой, А.Гайдар. 1 ч

**Поэзия.** Проникновенное национальное чувство в стихах поэтов. Поэмы А.Твардовского, М.Алигер, П.Антокольского 2 ч

**Проза.** Изображение подвига народа в повестях В. Некрасова. Б. Горбатова, В. Гроссмана (в обзоре) 1 ч

**Драматургия.** Призыв к единению всех общественных сил перед лицом внешней угрозы в пьесах К. Симонова, Л. Леонова (обзор). 1 ч

#### Модуль 10.

**Литература периода «оттепели».** Обзор периода. Обновление стилевых процессов. Расцвет публицистики. С. Смирнов. Журнал «Новый мир» и его роль в демократизации художественного стиля. 1 ч

**Поэзия «шестидесятников».** Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Н. Рубцов 3 ч

**«Офицерская (лейтенантская) проза.** К.М. Симонов Ю. Бондарев, Г. Бакланов (в обзоре) 3 ч

**«Деревенская» проза.** В. Шукшин, Ф. Абрамов (в обзоре). 2 ч

**А.П. Платонов.** Художественный мир писателя. Повесть «Котлован». 2 ч

## Модуль 11.

**Литература 70-90-х годов XX века. Обзор периода.** Три ветви русской литературы – советская литература, «самиздат» и «тамиздат». Многообразие литературных поисков и роль литературно критики. 1 ч

**Поэзия. И.А. Бродский** «Холмы», «Рождественский романс», «Стансы», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «На смерть Жукова». 1 ч

**Проза.** Борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника. Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи.

«Лагерная тема». В. Шаламов «Колымские рассказы» А. Солженицын (обзор жизни и творчества). «Один день Ивана Денисовича»

Городская проза. Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной» или А.Рыбаков «Дети Арбата»

«Деревенская проза». В. Белов, В. Распутин Повесть «Прощание с Матёрой» (в обзоре).

Военная тема. Б.Л. Васильев Е.И. Носов «Усвятские шлемоносцы»

Ироническая и сатирическая проза (в обзоре) 10 ч

**Драматургия.** В. Розов, А. Вампилов. 2 ч

## Модуль 12

**Современный литературный процесс.** Современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, издания и ресурсы. Литературные события и заметные авторы последних лет. В.О. Пелевин «Жизнь насекомых» (в обзоре) Т.Н. Толстая «Поэт и муза», «Петерс» и др. рассказы. З. Прилепин. В. Водолазкин «Авиатор». Литературные направления и течения последних лет. Постмодернизм. Постреализм. 7 ч

Русская литература XX века в контексте мировой литературы. 2 ч

## Результаты освоения учебного предмета (базовый уровень)

К **личностным результатам** освоения выпускниками средней школы программы по литературе относятся:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения учащимися содержанием учебного предмета:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

#### ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 1) Методы письменного контроля: тестирование, контрольная работа, сочинение, реферат.
- 2) Методы устного контроля: чтение, выразительное чтение произведения наизусть, аудирование, устная речь, диалог, монолог, доклад.
- 3) Методы комбинированного контроля: самостоятельная работа, зачёт, учебный проект, учебное исследование.

